

#### PASEO DE LOS TRISTES

01. "Ni siquiera la muerte ni tus ojos..."
02. "Cuando dijiste ¡basta! era diciembre..."
03. "Ahora llegas vestida de cobrador del agua..."
04. "Mira si seré torpe..."
05. "Lo terrible no es la calle sola..."
06. "Quisimos amarnos..."
07. "No sólo soy me siento muy distinto..."
08. "La renta es el viaje..."
09. Materialismo eres tú
10. Otro Romanticismo

#### RARO DE LUNA

11. "Cruzó las soledades..."
12. "La primera ola..."
13. "Todo estaba perdido..."
14. "Ven a las islas..."
15. Cada peddaño muestra..."

#### TROPPO MARE

16. "Extraño tanto mar, raro este cielo..."
17. "Fue antes de La Nube..."
18. "Cuando rueda la piedra en el estero..."
19. "Es así que otras aguas se presienten..."



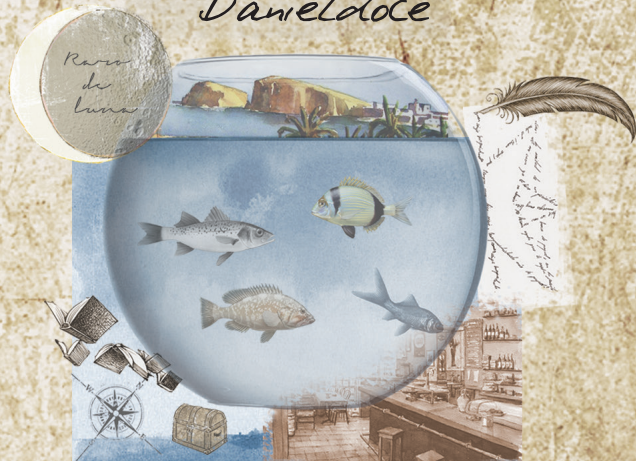
“

HOY SOLO SÉ QUE EXISTO Y AMANECE.

# ALENDRA

&

# Danielloce



## Poemas de Javier Egea



## JAVIER EGEA Y LA MÚSICA

Antonio Jiménez Millán

He conocido a pocos poetas que dieran tanta importancia a la música como Javier Egea. Incluso en su primera época, la que corresponde al libro *A boca de parir* -ese título poco afortunado-, el ritmo marca la construcción de unos poemas que buscan su espacio en la "ciudad del asedio", aquella Granada de los años setenta, o afirman la vitalidad, el descubrimiento del erotismo en lugares sórdidos. Javier tuvo una formación literaria muy vinculada a la poesía de los siglos de oro que ya se notaba en su primer libro, *Serena luz del viento*, pero también a autores contemporáneos como García Lorca, Alberti y Miguel Hernández, de quienes hereda un indudable rigor formal. Cuando leyó por primera vez en La Madraza el poema "Troppo mare", a finales de noviembre de 1980, Juan Carlos Rodríguez lo presentaba así: "Ustedes van a escuchar hoy a otro poeta. No un poeta más maduro, no un poeta más evolucionado, sino una cosa completa, radicalmente distinta. *No evolución, sino ruptura*. Un poeta situado en un horizonte materialista, un poeta otro". De un "lirismo otro" hablaría después Aurora de Albornoz en el prólogo a la segunda edición de *Paseo de los tristes*. Recuerdo que, al final de esa lectura, Aurora Moreno cantó un poema de Javier ("Diciembre en el Jardín, esta es mi casa..."); pocos años más tarde, Raúl Alcover pondría música al tango "Noche canalla", que había surgido de una iniciativa de Tato Rébora en La Tertulia, y a algunos poemas breves de "Renta y diario de amor", la sección inicial del libro *Paseo de los tristes*, y no sería el único que iba a acercarse a la obra de Javier Egea desde el ámbito de los cantautores (a lo que, dicho sea de paso, debe bastante la difusión de la poesía española en las últimas décadas).

Recordaba Ángeles Mora que "por aquel tiempo, a principios de los ochenta, se respiraba en Granada un aire especial, una especie de eufórico y quizá ingenuo vitalismo. Parecía que inevitablemente el mundo iba a cambiar, que algo distinto tenía que suceder. Que llegaría otra forma de amar, de vivir, de escribir". Entonces, Javier se sentía muy atraído por lo que él mismo llamaba la "épica seca" de los tangos clásicos ("Vira", por ejemplo) y después por ciertas canciones como "Pedro Navaja", de Rubén Blades, que acabó por darle título a los inacabados *Sonetos del diente de oro*. Pero hay más: en sus poemas extensos, desde "Troppo mare" y "Paseo de los tristes" hasta "Raro de luna", siempre sonaba una música de fondo (Fauré, Verdi, Beethoven), una referencia constante para mantener el tono, según nos decía él mismo. Javier siempre cuidó mucho la estructura de sus libros, de tal manera que los sucesivos apartados

funcionaran igual que los movimientos de una sinfonía: es algo que se advierte de manera especial en *Raro de luna*, cuyo título se presenta ya como una variante del "claro de luna" romántico y simbolista, pero podría aplicarse a los dos libros anteriores. Su *oido* marcó claramente toda su obra poética, incluso las canciones y los romances satíricos, formas expresivas que él dominaba a la perfección.

Me alegra mucho que sus poemas vuelvan ahora, de la mano del grupo *Alendra*, al territorio de la música, porque en el fondo nunca salieron de él. Será otra forma de tener presente a un gran poeta y a quien fue para mí un amigo cercano, perdido para siempre: Javier Egea.

## ALL THAT JAZZ

A Javier Egea

Has entrado en mi vida sin pasar por taquilla,  
sin pedir el programa, sin atender las críticas.  
Después de varias noches en la primera fila  
pareció ilusionarte no sólo la función,  
no sólo el personaje,  
también la profesión.  
Has llenado la escena sin hacer antesala,  
has rociado mi vida con milagros de estrella,  
has puesto en el reparto, no exento de ternura,  
intermitente y rojo, un titular:

pasión.

Álvaro Salvador.

## SOMBRA OLVIDO

¿quién anduvo en mis ojos?  
(Javier Egea).

¿Quién anduvo en la casa?

¿Quién cambió de lugar  
el apagado sueño de sus muebles,  
la cenicienta luz de por las tardes,  
el resto de esperanza que guardé  
ayer entre los libros?

Los inspectores dicen  
no hallar pistas del robo  
pero un vecino atento  
vio a una sombra que huía  
derramando recuerdos sobre el río.

¿Quién renovó la amarga herida de mis  
ojos?

¿Quién borró del espejo los golpes de  
una vida?

¿Quién olvidó el anillo al lado de la  
foto?

Javier Benítez.

(De: *Casa Nueva*, inédito).

Su poesía estaba en medio de nuestras conversaciones y en el día a día de nuestras vidas. Cuando quisimos contestar al por qué de tanto amor a ella no supimos, pero seguimos leyéndola con la pasión inédita de quien no necesita respuestas. Lo que sí sabemos es que su escritura nos ha acompañado en espacios y lugares tan dispares como en la soledad de noches en las que había que transformar el mundo hasta que llegaba el amanecer, o las palabras dichas por una parte de nosotros contra el egoísmo propio. La música de sus versos adheridos al corazón, el pensamiento de su poesía contra el dolor y la explotación, la belleza de sus imágenes al final de una tarde en la que todo comenzaba. Su poesía ha estado en declaraciones de amor, en un libretto para entregar a los invitados de una boda, en tantos y tantos momentos importantes de nuestras vidas, que nos pusimos a ponerle música y voz, es decir a honrar lo que no era sino una manera de contarnos a nosotros mismos.

Y por supuesto, su poesía habita el quehacer de nuestras canciones, el gusto de cantarlas aferrándonos al deseo de una vida otra con "su pequeño pueblo en armas contra la soledad".

Desde nuestra más profunda honestidad, amor, memoria y respeto hemos realizado este proyecto.

Gracias a todos y a todas los que nos habéis ayudado y a los que habéis participado, de un modo u otro. Dejar aquí escrito el agradecimiento especial a Elena Capetillo y Beatriz Pardo. A Alfonso Salazar y Ramón Repiso. Y siempre, y por tantas cosas, a lo que nos enseña todavía, a pesar de no estar entre nosotros, el maestro Juan Carlos Rodríguez.

## ALENDRA

Todos los coros son de Encarnación Carmona y Mamen Carmona. Coros de Inés García en "Ahora llegas desnuda" y "Fue antes de La Nube".



Grabado y premezclado: Álvaro García.  
Mezclado y masterizado: Cheluis Salmerón.  
Las voces son Carolina Carmona y Daniel Morales.  
Los arreglos de shaker, clave y pandereta: Carolina Carmona.  
Idea y dirección: Antonio J. Caballero.  
Arreglos: Álvaro García.  
Diseño y fotografía: Sergio Rojas (www.sergiorojasfoto.com)  
www.alendramusica.com



## TROPPO MARE

"Extraño tanto mar, raro este cielo..."

Música: Antonio J. Caballero y Álvaro García.

Voz flamenca: Ismael Rodríguez.

Recita: Carlos Allende.

Pianos, guitarras, batería y programaciones:  
Álvaro García.

Bajo eléctrico: Sergio Rojas.

Acordeón: Nadia Martínez.

"Fue antes de La Nube..."

Música: Antonio J. Caballero.

Piano: Stuart Pennington.

Teclados y guitarras: Álvaro García.

Bajo eléctrico: Sergio Rojas.

Batería: Gugu Aguilar.

"Cuando rueda la piedra en el estero..."

Música: Álvaro García.

Teclados, guitarras: Álvaro García.

Programación batería: Álvaro García.

Bajo eléctrico: Sergio Rojas.

"Es así que otras aguas se presienten..."

Música: Álvaro García.

Guitarras, pianos, teclado:  
Álvaro García.

Bajo eléctrico: Sergio Rojas.

Programación batería: Álvaro García.

Violín: Rubén Hidalgo.

Recita: Ramón Repiso.

Verso final de Javier Egea: Antonio J. Caballero.



## CUANDO LA MUERTE TIENE UN ROSTRO AMIGO

Para Javier Egea

Yo no quise adentrarme  
en este barrio dulce  
que lo agregó a su vida.  
Fue cosa del azar,  
el lazarillo  
de mi día cansado.  
Así he llegado aquí,  
ciega,  
y casi me parece  
una profanación  
respirar la luz,  
beber el aire,  
pisar el rastro  
de su ausencia.

Ángeles Mora.

(De: *Bajo la alfombra*, 2008)

## ÓSCAR ROMERO, 5. JAVIER EGEA

Alguien ocupa el hueco de la delgada puerta  
y se empaña de luz: una sombra mediana  
mira sin ojos mientras la escalera se afana  
en su espiral sin rumbo, una serpiente incierta.

Afilando el dibujo de su quijada yerta  
me sonrío vestido como le da la gana.  
La visión de una perra con calcetines grana  
insinúa que todo es memoria desierta.

Hacia la madrugada se me pierde el camino:  
no me puedo marchar, él insiste, me obliga  
a quedarme en la casa donde vive el destino,

compañera escopeta, escopeta enemiga,  
cada vez más silencio, cada vez menos vino.  
Y él llenando la copa por continuar la intriga.

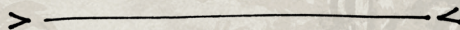
Andrés Neuman.



## LA MÚSICA ANTE TODO

Jairo García Jaramillo

«La música ante todo», clamaba en su día el poeta Paul Verlaine. Y es que la poesía es, primero que todo, sonidos, ritmos, cadencias, medida. Javier Egea confesaba haber nacido a su vocación de poeta «por la música y los versos de tradición oral: desde las coplas, como los villancicos de Navidad, hasta el cante jondo o las coplas populares». Y quienes lo conocieron, celebraron siempre sus extraordinarios conocimientos musicales y su gran sensibilidad, acorde con su oído prodigioso para el verso. Sus principales obras tienen estructura musical, pues nacían siempre «según su propio testimonio» con una «tonalidad de fondo». Y multitud de poemas suyos están inspirados en piezas o compositores concretos, como el *Claro de luna* de Beethoven, la *Quinta* de Mahler o el *Requiem* de Fauré. Así, temas como el amor, la soledad o la resistencia emergían arropados por los violines, las trompas o el piano, como una suave música de fondo. Por otro lado, uno de sus más celebres poemas, ya se sabe, es una letra de tango; no es extraño que muy pronto la hicieran suya los cantautores, ni que otros poemas fuesen llevados más tarde al flamenco. Él mismo trabajó en diferentes proyectos musicales, en los que recitaba versos de poetas clásicos, a dos voces, acompañado de un pequeño cuarteto. Quizás por esa afinidad de partida que ya existe en sus textos, junto a un trabajo compositivo tan preciso, minucioso y bien culminado por parte de Alendra, todo parece en este disco hecho a medida. ¡La música ante todo!



## **PASEO DE LOS TRISTES**

**"Ni siquiera la muerte ni tus ojos..."**

Música: Antonio J. Caballero.

Guitarras acústicas: Álvaro García.

**"Cuando dijiste ¡basta! era diciembre..."**

Música: Antonio J. Caballero.

Guitarras acústicas y eléctrica: Álvaro García.

**"Ahora llegas vestida de cobrador del agua..."**

Música: Sergio Rojas.

Guitarras acústicas: Álvaro García.

Violín: Rubén Hidalgo

Recita: Ramón Repiso.

**"Mira si seré torpe..."**

Música: Álvaro García.

Viola: Miriam Aybar.

**"Lo terrible no es la calle sola..."**

Música: Antonio J. Caballero.

Guitarras acústicas: Álvaro García.

Bandurria: Rafael Ponce.

Recita: Irene Rodríguez.

**"Quisimos amarnos..."**

Música: Carlos Caballero.

Teclados y guitarras: Álvaro García.

Recitan: Nacho Mora, Beatriz Fernández  
y Álvaro García.

**"No sólo soy me siento muy distinto..."**

Música: Gugu Aguilar.

Guitarras acústicas: Álvaro García.

Armónica: Gugu Aguilar.

Recita: Alfonso Salazar.

**"La renta es el viaje..."**

Música: Danieldoce.

Guitarras: Álvaro García.

**"Materialismo eres tú"**

Música: Álvaro García.

Guitarras: Álvaro García.

Mandolina: Álvaro García

Acordeón: Nadia Martínez

Recitado: Luis García Montero.

**"Otro Romanticismo"**

Música: Álvaro García.

Guitarras: Álvaro García.

Recita: Teresa Gómez.

## **RARO DE LUNA**

**"Cruzó las soledades..."**

Música: Antonio J. Caballero.

Piano: Pedro Osuna.

**"La primera ola..."**

Música: Sergio Rojas.

Piano: Luis Poyatos.

Recita: Sol Morales.

**"Todo estaba perdido..."**

Música: Gugu Aguilar.

Piano: Stuart Pennington.

Recita: Ramón Repiso.

**"Ven a las islas..."**

Música: Danieldoce.

Piano: Emilio Morales.

Recita: María Palacios.

**"Cada peldaño muestra..."**

Música: Álvaro García.

Piano: Álvaro García.

Recita: Fernando Jaén.

